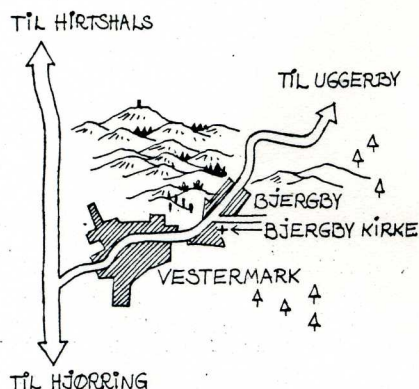


Bjergby Kirke



TYPANON OVER BJERGBY KIRKES TILMUREDE SYDDØR.

Fra midt i 1100-tallet og ca. hundrede år frem blev der i Danmark opført ca. 1500 sognekirker i granitkvadre. Af disse mange kirker er langt de fleste bevaret frem til vor tid. Tidligere havde man bygget i træ, men med opdagelsen af en ny byggeteknik hvor man sammenbandt store granitkvadre ved hjælp af mørtel, havde man fået et næsten uforgængeligt murværk. Kirkerne var enkle i udformningen. De bestod som regel kun af to rum, et skib og et kor. Næsten alle er blevet ændret i tidens løb ved om- eller tilbygninger. Langt de fleste har fået større vinduer og mange er blevet udvidet med tårne, våbenhuse o.s.v. De er alle en del af vor nationale arv og de har i over 800 år sat præg på vort kulturlandskab.

En af kirkerne kan ses i landsbyen Bjergby, som ligger midt i et højtliggende bakkelandskab nogle få km. fra Hjørring. Kirken består af et romansk skib og kor samt et sengotisk våbenhus. Over døren sidder en halvcirkelformet tympanon - en dørøverligger af granit hvori er hugget an drabelig drage. Højt oppe under tagskægget på sydturen ses et menneskehoved, hugget i granit. En gammel beretning fortæller, at den der opførte denne kirke skulle have

haft denne enorme højde og dette udseende! Over sydturens tilmurede mandsdør findes endnu en dørøverligger. Engang blev den anvendt som gravsten. Pastor Gassum skrev i 1732: "I sydøst hjørne på kirkegården ses en udhugget sten just som en halv måne, hvorunder siges en gammel katolsk biskop som var blevet spedalsk, at skulle ligge begravet, og som nogle år boede på Østergård i Bjergby". Stenmesteren har hugget en fugl, et korslam og en menneskeskikkelse i den hårde granit. Hvem det skal forestille, vides ikke. Hvis man drejer 180 grader rundt, har man den flotteste tænkelige udsigt ud over det bakkede landskab syd for kirkegården. Inde i kirken findes en alterbordsforside, som består af en egeplanke med mange felter. Den stammer fra "De gyldne altres tid" omkring år 1200. Felterne skulle have været beklædt med forgyldte relieffer, men måske har der ikke været råd til at gøre arbejdet færdigt.

Kirken er tegnet fra parkeringspladsen over for kirkegårdsdiget. Til venstre ses en gravhøj, hvorpå klokkestabelen er placeret, og til højre ses våbenhuset med den ene tympanon.

P.S.

Den store Mitra på skikkelsen på tympanonen, kunne tyde på, at det var biskoppen.

Hvis stenen ser lidt slidt ud, er det fordi den i en aarrække blev brugt som trappesten i præstegården.