

## Skeen Møllegaard

malet af komponist og forfatter Knud Leif Thomsen.



Ole Baggesen fortæller, at Knud Leif Thomsen havde været et af de såkaldte københavnerbørn, som hver sommer kom på ferie på landet. Han kom til Vendsyssel, sammen sin broder, til Oles bedsteforældre Marie og Thorvald Baggesen på Østergaard i Rakkeby. Som ung cyklede han rundt og malede gårde rundt om i Vendsyssel for at tjene til livets ophold, bl.a. hos alle Baggesen-brødrene. Han var ikke en af de såkaldte gårdmalere.

Skeen Møllegaard blev malet i 1948, og senere i 1949 blev billedet skænket til Nanna Isaksen, Vrå, født Dagmar Christiane Bastholm, den 3. feb. 1888 i Østenaen, Uggerby, og død den 13. marts 1970 i Vrå. Nanna var hendes kælenavn. Hun var nr. fem i rækken af en søskendeflok på syv, hvor min bedstefar, Jeppe Bastholm, var nr. to, født 18. jan. 1881.

Fra 1893 bor Bastholm-familien på Skeen Mølle, og det var mine oldeforældre Søren og Bolette Bastholm, som købte stedet. Bolette Jepsens var en datter fra "Krøgholt", og de blev gift i 1877.

Nanna, som var friskolelærer, blev i en sen alder, i november 1944, gift med præsten Søren Isaksen, Vrå, og da de fejrede fem års bryllupsdag i 1949, blev det holdt som en sølvbryllupsfest. De vidste begge, at de ikke ville opnå dette, og allerede den 6. jan. 1950 døde Søren Isaksen.

Da Nanna Isaksen fik maleriet, løb tårerne hende ned af kinderne, hun blev meget bevæget over at få et billede af hendes elskede barndomshjem.

På maleriet kan det se ud som om kostalden ikke er kalket, men det var den helt bestemt.

Knud Leif Thomsen har malet således for at vise skygge. Det var min bedstefar, Jeppe Bastholm, meget træt og ked af, han synes det lignede sjusk, at kostalden stod ukalket, og derfor blev han aldrig glad for maleriet. Det gjorde så til gengæld Nanna, og efter hendes død i 1970, kom maleriet hjem til Skeen Møllegaard igen.

"Skeen Møllegaard"

april, 2012

Irene Bastholm Kristensen.